INGEN VISNING

Svanar - ”En saga värd tusen mygg”, Sanna Lindqvist, Fotoföreningen Flabb
Den här föll efter mycket vända på målsnöret. Bild 1 och 3 är för lika varandra och det känns inte självklart om skärpan har hamnat rätt i första bilden eller om svanen faktiskt ska vara en diffus ljusfläck i bakgrunden. Däremot tycker vi att det funkar bra att ha två mörkare bilder med ganska lite detaljer som omger en central bild med mycket mer grafisk framtoning. Genom ett tightare utsnitt och annan skärpeplacering i första bilden hade man kunnat behålla det mörka men ändå få större variation. Mittenbilden har jättefin komposition. Snyggt när det händer mycket och fotografen lyckas bringa en form av ordning i oordningen. Med den här typen av mörka bilder bör man vara medveten om att omgivningsljuset är a och o. I dunkel försvinner det mesta. I mycket ljus händer det grejor även i det mörka.

INGEN VISNING

Måne över fjäll - ”Moonrise”, Sam Marklund, Skellefteå FK
Det här är tre fina bilder som vi tyvärr uppfattar som allt för lika varandra. Det blir lite kaka på kaka, den röda tråden är tydlig men det gör inte serien stark som kollektion.
Ögat dras till de ljusaste områdena och en av oss har svårt för att ljuset sticker iväg ner och helt ut ur mittenbilden. Man kan spekulera i om det vore en god idé att beskära bort den nedersta ljus-stapeln eller ej. Vi hade gärna sett att en bild plockas bort. Bild ett och två hänger ihop vad gäller färgerna och bild 3 bryter det riktigt blåa. Ändå är det nog mittenbilden vi skulle vilja ta bort. Bild 1 och 3 funkar ganska bra tillsammans oavsett i vilken ordning dom placeras.

INGEN VISNING

Bäver - Monica Amberger, Skellefteå FK
Tyvärr tre alldeles för lika bilder. Särskilt bild 2 och 3 som vid första anblick är nästan samma bild bara en i liggande och en i stående format. Genom att placera den stående bilden i mitten hade man kunnat uppnå aningens mer variation, men vi hade fortfarande valt bort kollektionen. Bild 1 är riktigt fin på egen hand.

INGEN VISNING

Broarna - ”Kulturbroar”, Bert Grahn, Umeå FK
Det händer lite för mycket i varje bild och dom känns aningens för lika för att bli en riktigt bra kollektion. Den här kollektionen faller på sitt svagaste kort - bild 2. Tänk på ljus och val av fototillfälle. Men med tanke på förutsättningarna är ändå bild 1 och 3 riktigt bra och fungerar bra tillsammans.

Övriga:

”Uppladdning - strax öppningsdax”, Eva Liedgren, Umeå FK
Detta är vad vi uppfattar som en halvdokumentär kollektion. Variationen mellan bilderna är i grunden helt rätt tänkt och det är på gång, men själva storyn engagerar oss inte. Vi får heller ingen känsla att detta är förberedelser inför öppning. Känslan är att bilderna är alldeles för lika varandra och helhetsintrycket är att det känns lite trångt på något sätt. Det är aldrig riktigt nära. Och det är aldrig en riktig överblick. Tonen är enhetlig men känns mer som en felaktig vitbalans än en medvetet vald effekt. Den är kvar eftersom kollektionstanken ändå känns stark.

”Fångsten”, Eva Forssell, Umeå FK
Den här kollektionen har både en röd tråd, berättar en historia och leker med komposition. Vi hade dock gärna ändrat på ordningen och placerat fiskaren i mitten. Det är den ljusaste bilden och balansen mellan de tre bilderna blir bättre då. Sedan får man på det sättet en skön rörelse mellan de böljande linjerna i nätet och den böjda fisken som liksom leder vidare till den sista bilden.

”Ålidhemskyrkan”, Rickard Ingman, Umeå FK
Lutande människor är svårt och ingen stor favorit hos någon av oss, men bilderna fungerade ändå bra som en kollektion och vi ger ett plus för placeringen som blev rätt. De kraftiga diagonalerna gav lite ”action”. Bakgrundens del i de två lutande bilderna är viktig, särskilt det mörka stråket i sista bilden som ger motstånd. Annars hade det bara varit två nästan identiska bilder där en lutande präst kommer in från vänster hörn och en rak präst i mitten.

”Historiskt perspektiv”, Britt-Inger Rydfjäll, Umeå FK
En liten kollektion med bra ordning. Den stående bilden i centrum är helt rätt tänkt och de två sidobilderna sitter på rätt ställe. Kollektionen är enkel och stabil men ger ingen wow-känsla. Dagsljuset är inte särskilt spännande och ger väl hårda skuggor, särskilt på nyckelhålsbilden. Bilderna hade vunnit på att tas i ett annat ljus och få lite mer kärlek i efterarbetet. Den första bilden känns lite trång upptill. Genom att tighta till den ännu mer och beskära bort mark och den avvikande byggnaden i högerkant så blir det en snyggare bild som fortfarande visar mer och kan ses lite mer som en ”översiktsbild” i jämförelse med de övriga två.

”Hingstutsläpp, Tommy Lundberg, Skellefteå FK
Serien blir naturligt sammanhållen genom motiv och färger. Vi tycker dock att bilderna är lite för lika varandra. Bild 1 och 2 är aningens för lika varandra och bild 3 och 4 är för lika. Genom att helt plocka bort bild nr 3 och ändra ordningen till 1, 4, 2 alternativt 2, 4, 1 så förändras dynamiken och det blir en intressantare serie med större variation.

”Lofoten”, Jan Vesterlund, Gällivare Malmbergets Fotoklubb
En serie med riktigt maffiga naturbilder som var för sig har goda kvaliteter men som vi inte riktigt fick ihop som en kollektion trots temat och den tydliga och väldigt genomgående bildstilen. Skillnaden mellan liggande och stående format kändes som ett problem. Former och färgtoner likaså. Vi plockade bort, möblerade om och klurade fram och tillbaka innan vi fick ihop det. Första naturliga valet var att enbart använda de tre stående bilderna i ordningen 4, 1 och 2. Efter lite mer klurande fick vi ihop en tänkbar ordning för att använda alla fem: 3, 4, 2, 1, 5, men det var inte självklart. Det här är en serie bra bilder som inte är helt självklar hur den ska möbleras för att få bästa känsla.

”Kylan kommer krypande”, Tommy Lie, Fotoföreningen Flabb
Det är något magiskt med ett kargt och dimmigt landskap. Kollektionen har en skön och enhetlig ton som är mycket tilltalande. De fyra bilderna var placerade i bästa tänkbara ordning utifrån motiven men helheten hade dock vunnit på en större variation. Bild 2, 3 och 4 är för lika, särskilt i jämförelse med bild 1 som bryter. Vi var bägge eniga om att om den sista bilden hade varit beskuren så att bara de två krokiga trädstumparna hade varit med så hade det här varit helt magiskt och en absolut toppkandidat. Det hade gett precis den variation som behövts.

”Go home”, Örjan Fredriksson, Skellefteå FK
En kollektion som väcker fantasin. Vad är det för ställe? Vad händer? Är det farligt att vara där? Bilderna ger känslan av att vi smygtittar på något som vi inte borde se. Ordningen på bilderna är bra. Den mittersta bilden skulle vinna på en annan beskärning så att inte en tredjedel av bilden är en svart lövmassa. Då hade man även fått lite av en ”närbildskänsla” och en renare bild som balanserat ännu bättre till de anda två. Beskärningen hade även gett en ökad spänning då känslan av att komma lite för nära hade blivit än starkare.

”Solsken” - Mikael Håkansson, Skellefteå FK
Vi hade svårt att se det tema som fotografen själv satt på bilderna utan gick istället igång på bild två och tre som känns absolut klockrena tillsammans. Ljuseffekterna, det runda i pariserhjulet som tar upp det runda i regnbågen. Färgerna stämde också ihop väldigt bra och vi såg ”turism” som tema. Med solsken som tema skulle bild tre med lite vilja kunna få vara med också, men vi tycker ändå att den bryter av då den är en ”vanlig” naturbild och de övriga två innehåller människor. Sedan är det något med färgerna som gör att den känns avvikande. Den första bilden tycker vi inte riktigt håller. Att den sedan bryter av genom att vara stående gör inte saken bättre. Men som sagt - bild 2 och 3 i kombination - kanonbra!

”Selfie fisk”, Kajsa Vernersson, Fotoföreningen Flabb
Roligt val av motiv där bilderna har förmågan att nästan bli abstrakta. Bild 2 och 3 är de starkaste korten och funkar allra bäst tillsammans, helt utan de andra två. Bild tre KAN även placeras före bild 2 även om vi föredrar den i befintlig ordning. Bild och 1 och 4 blir lite mer av en utfyllnad. Dom saknar både färgerna och den starkare komposition som de andra två bjuder på.

HEDERSOMNÄMNANDE:

”Tsukiji”, Agneta Hansson, Skellefteå FK
En riktigt dokumentär kollektion med bra rytm. Den gör sig inte till och flirtar med maffiga färger vilket uppskattas, men vi skulle ändå önska aningens mer kärlek vid efterarbetet. Det viktigaste i bild tre hade exempelvis kunnat komma fram aningens bättre med lite efterbelysning/nedmörkning. Och i fel belysning blir hela kollektionen grå och lite tråkig. Vi har funderat en hel del på vad det är för arbetsplats. Är det frusen fisk (haj) som männen arbetar med? Vi saknar lite mer information men föll för kompositionen och hur bilderna placerats i förhållande till varandra.

”En gång en såg jag såg”, Åke Andersson, Umeå FK
En fint varierad serie bilder av ett nedgånget område med mycket grafitti. Ordningen känns bra och genomtänkt. Kompositionerna funkar bra ihop. Vi funderar dock om inte kollektionen skulle bli snäppet vassare genom att ta bort bild nr. 3 som sticker ut en aning med rallarrosorna i förgrunden.

BRONS:

”**Något gammalt, något blått”, Helene Jonsson, Fotoföreningen Flabb**
En vacker och grafisk liten kollektion med sköna färger och bra variation. Utan sista bilden hade det blivit en än starkare kollektion då vi upplever att den ger oss information som vi både kan och vill vara utan. Mystiken går lite förlorad. Med enbart bild 1-3 hade det blivit en stenhård strid om guldet.

SILVER:

”Rust to dust”, Sture Marklund, Skellefteå FK
En stabil kollektion med bilder som placeras i en snygg ordning som ger en bra rytm. Fram-ifrån, diagonal, bakifrån och en avslutande diagonal i rätt riktning. Vi uppskattar att bilderna inte bearbetats på det sätt som man ofta ser på den här typen av motiv; med överdrivna färger och mycket clarity. Vi tror dock ändå att dom kunnat vinna lite på aningens mer efterarbete i form av klassisk efterbelysning på vissa delar av bilderna (exempelvis marken i bild 3.) Det gäller också att vara vaksam på att bilderna kan framstå ganska grå och blaskiga i vissa typer av ljus.

GULD:

”Tom Winters Barbers”, Carina Hedlund, Skellefteå FK
En fin och sammanhållen kollektion med enhetlig ton och bildstil som känns passande till motivområdet. Kollektionen har en fin rytm och balans och berättar en liten historia ur någons vardag. Det är riktigt snyggt och välgjort och håller hela vägen. Den lilla rökpausen, jobbet med kunderna, detaljbilden och de tatuerade händerna. Bra val och helt rätt ordning på bilderna.

JURY - KLASS C, KOLLEKTION FÄRG
Maria Fäldt och LisaLove Bäckman

”Historiskt perspektiv”, Britt-Inger Rydfjäll, Umeå FK

En liten kollektion med bra ordning. Den stående bilden i centrum är helt rätt tänkt och de två sidobilderna sitter på rätt ställe. Kollektionen är enkel och stabil men ger ingen wow-känsla. Dagsljuset är inte särskilt spännande och ger väl hårda skuggor, särskilt på nyckelhålsbilden. Bilderna hade vunnit på att tas i ett annat ljus och få lite mer kärlek i efterarbetet. Den första bilden känns lite trång upptill. Genom att tighta till den ännu mer och beskära bort mark och den avvikande byggnaden i högerkant så blir det en snyggare bild som fortfarande visar mer och kan ses lite mer som en ”översiktsbild” i jämförelse med de övriga två.



”Kylan kommer krypande”, Tommy Lie, Fotoföreningen Flabb
Det är något magiskt med ett kargt och dimmigt landskap. Kollektionen har en skön och enhetlig ton som är mycket tilltalande. De fyra bilderna var placerade i bästa tänkbara ordning utifrån motiven men helheten hade dock vunnit på en större variation. Bild 2, 3 och 4 är för lika, särskilt i jämförelse med bild 1 som bryter. Vi var bägge eniga om att om den sista bilden hade varit beskuren så att bara de två krokiga trädstumparna hade varit med så hade det här varit helt magiskt och en absolut toppkandidat. Det hade gett precis den variation som behövts.



”Go home”, Örjan Fredriksson, Skellefteå FK
En kollektion som väcker fantasin. Vad är det för ställe? Vad händer? Är det farligt att vara där? Bilderna ger känslan av att vi smygtittar på något som vi inte borde se. Ordningen på bilderna är bra. Den mittersta bilden tycker vi skulle vinna på en annan beskärning så att inte en tredjedel av bilden är en svart lövmassa. Då hade man även fått lite av en ”närbildskänsla” och en renare bild som balanserat ännu bättre till de anda två. Beskärningen hade även gett en ökad spänning hos betraktaren då känslan av att komma lite för nära hade blivit än starkare.

