

Distriktsfototävling i Umeå 19 oktober 2019

Vad är en bildkollektion?

Alla bilder ska höra ihop, de ska ha en tydlig "röd tråd".

Varje enskild bild ska vara välkomponerad och budskapet ska vara entydigt och starkt.

Ingen bild får kännas överflödig/dubblara någon annan bild.

Ingen bild ska kunna tas bort utan att helheten går förlorad.

Resultat Grupp C, påsiktsbilder färgkollektion

Jury Tore Häggström, 070-654 84 69

Plats:

14. **"Vattentunnan"**. Fotograf Örjan Fredriksson, Skellefteå Fotoklubb
Syskon/Kompisar ute på en åktur. De ser ut att ha det kul. Inte så stor variation i avstånd eller utsnitt. Här ska alltså den blå vattentunnan vara den röda tråden, men det blev en väldigt tunn tråd. Fina bilder men alltså inte mycket till kollektion.
13. **"I hamn"**. Fotograf Agneta Hansson, Skellefteå Fotoklubb
Tre detaljbilder i "sjöfartsmiljö". Sjökort och GPS visar var vi *kan* åka men vi kommer ingen vart, varken i bilder eller i tanken. Därför stannar kollektionen på plats 13.
12. **"Den gamla skördetrösken"**. Fotograf Eva Liedgren, Umeå Fotoklubb
Tre detaljbilder med ungefär samma utsnitt, men var är skördetrösken? Hur många vet idag hur en gammal skördetröska ser ut? Här var det nog minst en bild för lite.
11. **"När går bussen"**. Fotograf Carina Hedlund, Skellefteå Fotoklubb
En bildserie där fotomodellen känns intressantare än bildberättelsen. Här kunde fotografen ha gjort så mycket mer av modellen. Med kreativ beskärning med inriktning på detaljer hade kollektionen blivit mer spännande. Nu är det lite för mycket samma bildutsnitt från samma avstånd. Men kul i alla fall att han kom med bussen,
10. **"Spår av svunna tider"**. Fotograf Britt-Inger Rydfjäll, Umeå Fotoklubb
Bild 1 – övervuxen. Bild 3 – övergiven. Bild 2 – något pågår. Det blir lite splittrat. Känns inte heller som om motiven kommer från samma ställe. Kanske inte ens från samma land. Bra bilder var för sig.
9. **"Universum finns i min sjö"**. Fotograf Tommy Lie, Flabb
Snygga bilder på isformationer. Bild 1 särskiljer sig väl mycket från de övriga tre. Och dessa tre bilder erbjuder inte särskilt mycket variation. Kollektionen står och stampar på samma ställe. Men – vackra bilder som stämmer väl med namnet på kollektionen.
8. **"Guldväg"**. Fotograf Åke Andersson, Umeå Fotoklubb
Härligt ljus och stämning i bilderna. Trots att man normalt förknippar stora vågor med oväder vilar det ett lugn över bilderna. Eftersom det är så sparsamt innehåll i bilderna slutar det tyvärr med att blicken dras till de två fläckarna (båtarna?) på bild 3. När man väl upptäckt dom så är det hart när omöjligt att sluta titta på dom. Det drar alltför mycket uppmärksamhet från övriga bilder. Synd på en annars fin kollektion.

7. **"Våtmarker"**. Fotograf Bert Grahn, Umeå Fotoklubb
Bra tänkt med val av motiv, men en lite hårdare beskärning skulle ha förbättrat kollektionens placering i denna tävling.
6. **"Motocrossriders"**. Fotograf Rune Johansson, Umeå Fotoklubb
Fotografen har gett sig i kast med en fartfylld sport. Lyckas bra till att börja med. Men sen börjar bildmanipulationen lägga beslag på betraktarens uppmärksamhet och då stannar allt upp. Man börjar beundra den skickligt utförda manipulationen, bild för bild. Och plötsligt blir det mer uppmärksamhet på bildmanipulationen än på en fartfylld kollektion. Det blev nog en röd tråd för mycket.
5. **"Bärfjället"**. Fotograf Tommy Lundberg, Skellefteå Fotoklubb
En fin kollektion med välkomponerade bilder. Bild 5 har kanske väl mycket civilisation i bakgrunden med tanke på kollektionens namn. Dessutom får det en att börja undra om det handlar om en fjällvandring eller en bärplockarutflykt. Ett tips: vänta några minuter tills det börjar komma ånga ur kaffepannan så kommer betraktaren att bli lite mer sugen på innehållet.
4. **"Kärv fjällmorgon"**. Fotograf Sam Marklund, Skellefteå Fotoklubb
En kollektion som gör skäl för namnet. Det finns personer på två av bilderna men de känns aningen "distanserade". Som betraktare känner man sig lite utanför. Dom här personerna vill inte ha något med oss att göra. Bild 3 är fin och stämningsfull, men saknar lite kontakt med de övriga bilderna. Om man plockar bort bild 1 så blir det en något mer samstämmig kollektion vad gäller färg och ljus.
3. **"Skördeglädje"**. Fotograf Roger Jonsson, Flabb
Både skörd och glädje i samma kollektion. Mycket bra. Bilder som visar stort som smått i fint höstljus. Det är kanske lite för många barnbilder, ni minns kanske vad jag sa om dubblering. Färre bilder och hårdare beskärning hade ändrat kollektionens placering.
2. **"Hoppa för livet"**. Fotograf Marianne Larsson, Skellefteå Fotoklubb
En kollektion som innehåller mer känslor idag än för ett år sen på grund av hoppolyckan i Umeå. Understryks bäst av bild 1 och texten "Danger". Två fallskärmsbilder är nog en för mycket. Även här hade kreativ beskärning förbättrat kollektionen.
1. **"Minus 32 grader Celsius"**. Fotograf Sture Marklund, Skellefteå Fotoklubb
En bra, välkomponerad kollektion. Händer mycket och man kan inte låta bli att beundra huvudpersonerna. En cool simtävling som ger de flesta betraktare kalla kårar efter ryggraden. Jag saknar dock en bild – simmaren. Trots det – en värdig vinnare.

Diplom

"Guldväg", Fotograf Åke Andersson, Umeå Fotoklubb

Fina bilder. Klona bort lite "skräp" i bild 3 så kommer kollektionen att pryda vilken vägg som helst.

"Motocrossriders" Fotograf Rune Johansson, Umeå Fotoklubb

Ett bra exempel på hur man kan skapa intresse alternativt förvirring med hjälp av kreativ bildbehandling.

"Universum finns i min sjö". Fotograf Tommy Lie, Flabb

Sparsmakade och vackra bilder som var för sig eller tillsammans skulle göra sig bra på väggen.