**Till alla deltagare i Ingemars Digitaltävling 2016,**

Tack så mycket för den hedersamma uppgiften att få agera jury i er tävling. Den genomgående känslan hos mig när jag tittade på materialet var att fotograferna har haft kul när de fotograferat. Det kan låta som en trivialiserande iakttagelse, att det viktiga är "att ha kul", men det är verkligen det bästa man kan ha med sig som fotograf.

Vad man tycker om fotografi, liksom alla andra konstformer, är i slutändan någonting högst subjektivt. Det finns inget regelverk för vad som är god smak. Vad en person anser vara en bra bild kan vara vad nästa person ratar i första gallringen. Den här gången var det jag som utvärderade ert arbete, och enligt mitt tycke har de bästa bilderna lyfts fram. Nästa gång är det förmodligen någon annan som gör det, då kan det se helt annorlunda ut.

Oavsett om en av dina bilder stod utanför prispallen eller var en av de som premierades den här gången så är det den här vetskapen som jag vill att alla tar med sig: Det syntes att alla bilderna var skapade från lust. Lusten att upptäcka och utvecklas är vad som driver oss framåt, och lusten att dokumentera och uttrycka är i sin tur vad som driver en fotograf. Utan att ha roligt när du fotograferar stannar din utveckling. Fortsätt att skapa, fortsätt att ha kul.

– *Jonatan Stålhös*

**Topp 15 – utan inbördes ordning**

Hallo – Stephan Nord, F'labb

Meshuggah – Stephan Nord, F'labb

Kaj och Kaj – Thorbjörn Johansson, Skellefteå FK

Last man on Earth – Thorbjörn Johansson, Skellefteå FK

Snö is vatten – Gunvor Klockars Sebbfolk, Obbola FK

I fokus – Tord Eriksson, Umeå FK

Heden – Åke Andersson, Umeå FK

Lugn stund – Carina Hedlund, Skellefteå FK

Roger Karlsson live – Carina Hedlund, Skellefteå FK

Rätt liten i det stora hela – Monica Amberger, Skellefteå FK

Ostajlat kök – Eva Forssell, Umeå FK

Skomakaren – Tommy Lie, F'labb

Kampen – Helene Jonsson, F'labb

Nyfiken – Christina Ericsson, Skellefteå FK

Bergkreation – Bert Grahn, Umeå FK

**3:e pris**

Bergkreation – Bert Grahn

Det är en konst att hitta en bild där man i vanliga fall tror att det inte finns någonting. Bilden av bergväggen växer ju mer man tittar på den och har stora abstrakta kvaliteter. Oerhört välbalanserade färger som spelar bra med varandra, och skapar djup och form i en bild som egentligen är väldigt tvådimensionell. Den bronsfärgade stenen i nedre kant blir nästan som en traditionell kinesisk målning med ensliga träd som reser sig från klippkanten.

**2:a pris**

Skomakaren – Tommy Lie

Med den här gatubilden på Skomakaren låter fotografen oss få en direkt inblick i vardagslivet någonstans på andra sidan jorden. Fotografen har vågat gå riktigt nära och tar hänsyn till såväl förgrund som bakgrund. Trots en belamrad miljö med många detaljer känns bilden inte rörig. Det finns inga störande element, alla detaljer hjälper till att förstärka bilden och berättelsen i den, från de blå pallarna och de små burkarna till mopedparkeringen på andra sidan gatan. Mycket bra.

**1:a pris**

En lugn stund – Carina Hedlund

Den här bilden grep tag i mig från första stund jag såg den. En vacker och stillsam vardagsbild som är helt otillkonstlad. Det finns ingenting i bilden som känns tillrättalagt eller arrangerat. Bilden fångar det lugna umgänge som bara finns inom familjen – när annars är man så avslappnad att man sover inför sitt sällskap? Faktum är att alla tre personer ägnar sig åt privata sysslor – chattar på mobilen, studerar och sover – men man gör det tillsammans. Stunden är dessutom väldigt skickligt porträtterat. Miljön får ta plats i bilden och förstärker berättelsen.

**Diplom – 5 stycken, utan inbördes ordning**

Rätt liten i det stora hela – Monica Amberger

Läcker bild där titeln verkligen sätter fingret på känslan. Den lilla anden ensam på det stora isflaket ute till havs. Men den säger även någonting större – På samma sätt som man undrar vad anden gör där (inte direkt den miljö som man är van att se dem i) kan man själv känna så ibland i livet, när man hamnat i sammanhang man inte riktigt begriper hur man hamnade i eller hur man ska ta sig ur.

Heden – Åke Andersson

Vacker och suggestiv landskapsbild, som trots den tunga och dramatiska stämningen är väldigt lugn och harmoniskt komponerad. Fotografen har fler bilder i samma stil, vilket talar för att han har hittat ett uttryckssätt som han trivs med och behärskar. Han vet vad han letar efter i sitt fotograferande – och hittar det också.

Last man on Earth – Thorbjörn Johansson

När jag tittar på den här bilden har jag inte en susning om vad det är jag tittar på, och det är vad som får den att fastna. Är det fotograferat i ett grustag, på ett fjäll, ett montage eller en multiexponering? Oavsett vad det är så blir den väldigt visuellt intressant med den ensamma personen som är omringad av alla linjerna och spåren omkring honom. Var kommer han ifrån och vilken väg ska han ta? Osäkerheten kombinerat med den distinkta estetiken gör bilden väldigt framgångsrik.

Ostajlat kök – Ewa Forssell

En omedelbar favorit som utmanade att ta sig in på topp tre. Fotografer har så lätt att vända kameran mot ytterligheterna – det väldigt vackra eller det tragiska förfallna – och glömmer lätt att fotografera det alldeles vardagliga. De flesta av oss har inte köken man ser i inredningsmagasinen. Allt som oftast ser köken ut precis så här. Vardagsrealism som träffar helt rätt.

Hallo – Stephan Nord

Vacker gatubild tagen under vad som ser ut att vara dagens sista soltimmar. De övre våningarna på huset i bakgrunden lyser fortfarande upp, medan lyktorna har börjat tändas nere på gatunivå. Tack vare ljuset från dörröppningen sticker kvinnan ut och blir en färgstark detalj i den redan vackra miljön.

**Övriga omnämnanden**

Kaj och Kaj – Thorbjörn Johansson

En stilistiskt stark bild. De mörkgråa kråkorna helt frilagda mot den vita snön. Den lite mystiska stämningen förstärks av att båda fåglarna tittar åt samma håll. Hade kunnat vara omslagsbild på ett Kent-album.

Meshuggah – Stephan Nord

Dramatisk konsertbild som andas metal. Det stripiga håret och motljuset som lämnar ansiktet dunkelt lyfter en redan kraftfull bild ytterligare.

Nyfiken – Christina Ericsson

Ett välfångat unikt ögonblick som även funkar väldigt bra kompositionsmässigt. Om bilden på kråkorna hade platsat som ett albumomslag så hade det här kunnat vara en scen ur en David Lynch-film. Härlig mystik med ett skogsväsen som möter elden.

I fokus – Tord Eriksson

Fin komposition där intilliggande element hjälper till att leda blicken mot flugan.

Kampen – Helene Jonsson

Ett resultat av att vara på rätt plats vid rätt tillfälle eller frukten av tålmodig väntan? Oavsett vilket är det här en läcker actionbild som är få förunnade att se med egna ögon.

Roger Karlsson live – Carina Hedlund

Svårfotograferad konsert på litet utrymme. Fotografen går så nära att man nästan känner svetten från gitarristen. Handen i förgrunden förstärker känslan att vi som åskådare är med där närmast scenen, och den långa slutartiden gör även den sitt till. Den råa svartvita kopieringen klockren.

Snö is vatten – Gunvor Klockars Sebbfolk

Det kvadratiska utsnittet funkar jättebra med de slingrande formerna. Kompositionen gör att det känns som att det händer någonting, det lugna motivet till trots.