**Till Norra Norrlandsdistriktet och alla deltagare i årets DIFO.**

**Skara FK har åtagit sig att bedöma en av tävlingens klasser, digitala kollektioner, och vi har ägnat ett klubbmöte åt uppgiften att analysera och rangordna tävlingsbilderna. Därefter har tre av våra medlemmar sammanställt mötesdeltagarnas synpunkter och gjort smärre justeringar i prislistan.**

**Vi börjar redovisningen bakifrån.**

**Uttagna bilder för visning;**

**15. Grattis brorsan. Bilderna förmedlar ett berörande kärleksfullt ögonblick mellan två bröder. Kollektionen hade behövt tre mer varierade bilder.
*Helene Jonsson***

**14. Baren. Vi får del av tre iakttagelser från ett barbesök. Det känns intimt, alla känner alla(gissar vi). Bra variation i bildvalet. Vi vill beskära bild 1 och kanske även bild 2 lite djärvare så vi kommer närmare människorna.
*Örjan Fredriksson***

**13. Piontid Pioner är fascinerande blommor att se på och sjunka in i, ljusets och färgers schatteringar. Här återkommer det röda och binder samman kollektionen bra. Bild 1 och 3 vill vi beskära mera så det bara är blomma och inget annat utomkring.
*Agnetha Hansson***

**12. Saltoluokta Kollektionen hålls samman av tonen i vattnet, fjällen och himlen. Bild 3 är överexponerad och störande ljus. Vi vill också ändra på bildordningen och börja kollektionen med bild 3, då känns den mer i balans, tycker vi.
*Tommy Lundberg***

**11. Norrskensnatt Här har vi en exotisk kollektion, i varje fall sett med våra sydländska ögon, med sitt magiska ljus. Kollektionens sammansättning är bra. Vi hade velat se lite teckning i det svarta fältet i varje bild.
*Hans-Peter Stolpe***

 **10 Glaciärkalvning En fin kollektion som närmar sig motivet från lite olika perspektiv. Från längre distans med isflak i förgrunden via mittbilden där båten är en viktig markör för storleksförhållandet glaciär människa och till den 3:e och allra bästa och pampigaste bilden med fåglar i flykt.
*Roger Jonsson***

**09. Grönt runt Sävarån En av tävlingens två flygkollektioner(eller är bilden tagen från ngt superhögt berg?). Detta ovanliga modelljärnvägs perspektiv har gett dekorativa bilder. Bild 1 är den maffigaste med mycket fint att titta på. Bra kollektion!
*Vivan Johansson***

**08. Östra station En fin kollektion med modernistisk arkitektur. Här finns mycket att stanna upp vid och kolla in , särskilt i bild 1. Kollektionen håller ihop i form och färg.
*Eva Liedgren***

**07. At sunset Solnedgångens varma ljus och spegling i det stilla vattnet var mångas favoritkollektion. Det skapar en skön stämning som man vill förflytta sig till. Särskilt bild 3 gillar vi.
*Monica Amberger***

**Diplomerade bilder;**

**06. Skierffe Det var alltså ingen helikopter inblandad i plåtandet! Det är fräcka bilder, färgsprakande och ovanliga. Särskilt fascinerande tyckte vi bild 3 var. Vi är kanske lite tråkiga, men i stället för gubbarna på berget hade vi sett en matchande naturbild till bild 2 o 3.
*Sam Marklund***

**05. Vaktposter En slagkraftig kollektion, där titeln vägleder vår fantasi till nån sorts sciencefiction-värld. Plåtvakterna framträder i metallisk prakt i den nedgående solens ljus. Bild 1 och två är i vårt tycke onödigt lika.
*Tommy Lie***

**04. Häst Mycket bra kollektion. Fotografen har lyckats bemästra ett tufft motljus. Och det är detta ljus som ger kollektionen dess suggestiva karaktär. Bra val av ingående bilder, dvs varje bild står för sig och tillsammans höjer dom varandra ytterligare ett steg.
*Peter Rydström***

**Bronsmedalj**

**03. Rock-art En skön kollektion! Bra bildval där vi kan följa vattnets väg från bild till bild och också klippornas förstelnade rörelse från bild till bild. Det låga ljuset mejslar fram klipporna och valet av svartvitt tycker vi är bra.
*Åke Andersson***

**Silvermedalj**

**02. Sol i vatten En stämningsfylld kollektion. Vi får uppleva en stillhet som känns välgörande. Kollektionen är bra sammansatt och för oss framåt över det stilla vattnet. Solen speglar sig i vattnet men vill också vara med själv i bild 2 och bild 3 med sin närhet och sina ”upp-och nervända” (speglande)strån blir en naturlig slutbild.
*Bert Grahn***

**Guldmedalj**

**01. Stålmormorknutten Detta är kollektionen vi valde till segerkollektion. Det är den mest intressanta och ovanligaste kollektionen. Hur är det möjligt att denna kvinna i 80års-åldern sätter sig på en tungviktare och dra i väg!? Valet av svartvit utskrift förstärker intrycket av tuffhet och tyngd. En fiffig kombination av porträtt och berättande omgivning. Fast vi skulle vilja veta mera om mormor och hennes liv.
*Carina Hedlund***

**GRATTIS!**

**Skara 14 okt 2016**

**För Skara FK**

**Staffan Jönsson**